

## Zagadnienia do egzaminu poprawkowego z języka polskiego

### dla klasy I technikum po szkole podstawowej

Wszystkich uczniów, którzy nie otrzymali rocznej oceny pozytywnej obowiązuje znajomość treści podstawy programowej, czyli tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich i dramaturgicznych) omówionych w danym cyklu nauczania, gatunków literackich, pojęć i terminów charakterystycznych dla danej epoki oraz filozofii. Podczas powtarzania materiału należy korzystać z wiadomości zawartych w podręczniku do języka polskiego „Sztuka wyrazu” klasa I część I i część II, GWO oraz notatek z lekcji.

#### BIBLIA

1. Podstawowe wiadomości na temat Biblii (pochodzenie, budowa, Stary i Nowy Testament, księgi biblijne, gatunki biblijne, języki Biblii, Pięcioksiąg Mojżeszowy)
2. Postaci bohaterów biblijnych oraz najważniejsze biblijne motywy.
3. Religijna i kulturotwórcza rola Biblii.
4. Biblijny opis stworzenia świata oraz wygnanie pierwszych ludzi z raju.
5. Podstawowe wiadomości o Księdze Psalmów ( autorstwo, rodzaje psalmów, przekłady na język polski)
6. Problem cierpienia człowieka ukazany w Księdze Hioba. Znajomość historii Hioba.
7. Wizja końca świata i Sądu Ostatecznego ukazana w Apokalipsie św. Jana.
8. Symbole w Biblii np. drzewo rajske, zakazany owoc, baranek, krzyż itp.
9. Frazeologia biblijna: salomonowa mądrość, wdowi grosz, manna z nieba, ciemności egipskie, hiobowe wieści itp.

#### ANTYK GRECKO - RZYMSKI

1. Pojęcie mitu, przykłady mitów, funkcje, podstawowe rodzaje mitów.
2. Jak, wg mitologii greckiej, powstał świat, bogowie, ludzie.
  - a) „genealogia” bogów greckich
  - b) najważniejsi bogowie greccy (czym się zajmowali i jakie były ich cechy)
  - c) archetypy i toposy ważne dla kultury europejskiej (np. topos labiryntu, wędrówki, Arkadii, archetyp władcy, społecznika, wojownika, matki itp.)
3. Przedstawienie historii wybranych bohaterów mitologicznych ( np. Prometeusza, Syzyfa, Narcyza, Dedala, Ikara )
4. „Antygona” Sofoklesa
  - a) początki teatru greckiego
  - b) cechy tragedii antycznej
  - c) podstawowe pojęcia związane z tragedią antyczną (fatum, tragedia, tragizm, ironia tragiczna, *katharsis*)
  - d) budowa tragedii antycznej
  - e) przedstawienie treści „Antygony” w kontekście mitu o rodzie Labdakidów
  - f) konflikt Antygony z Kreonem
  - g) charakterystyka postaci dramatu
5. Homer „Iliada” i „Odyseja”
  - a) cechy epepei, elementy świata przedstawionego w utworze epickim, porównanie homeryckie
  - b) przedstawienie treści wybranych fragmentów „Iliady” i „Odysei” ( na podstawie podręcznika)

- c) określenie przyczyn wojny trojańskiej
- d) charakterystyka bohaterów : Achillesa, Hektora, Priama, Odysusza
- e) cechy herosa greckiego (np. na przykładzie Achillesa)
- 6. Filozofia życia wyrażona przez Horacego w pieśniach. Horacjańska koncepcja artysty.
- 7. Związki frazeologiczne, których źródłem jest mitologia i ich znaczenie.
- 8. Filozofia antyczna: stoicyzm, epikureizm, horacjanizm

## ŚREDNIOWIECZE

- 1. Etymologia nazwy epoki, najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza, specyfika periodyzacji polskiego średniowiecza.
- 2. Cechy stylu gotyckiego i romańskiego.
- 3. Znaczenie pojęć: „uniwersalizm” i „teocentryzm”
- 4. Wzorce osobowe popularne w średniowieczu (asceta, rycerz, władca)
- 5. Analiza wizerunku Śmierci i jej charakterystyka na podstawie „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” ( motyw *danse macabre*)
- 6. Wizerunek średniowiecznego rycerza w oparciu o „Pieśń o Rolandzie”.
- 7. Obraz Matki Boskiej ukazany w „Bogurodzicy” ( motyw *deesis*)
- 8. Obraz Matki Boskiej ukazany w „Lamencie świętokrzyskim” ( motyw *Stabat Mater*)
- 9. Losy bohatera „Legendy o św. Aleksym” ( święty jako asceta).
- 10. Pojęcia : ars moriendi, literatura parenetyczna, anonimowość, hagiografia, historiografia)

## RENEZANS

- 1. Najważniejsze informacje o epoce: nazwa i ramy czasowe.
- 2. Znaczenie pojęć: „ antropocentryzm”, „humanizm”, „reformacja”.
- 3. Obraz Boga, świata i człowieka jaki wyłania się z *Hymnu* Jana Kochanowskiego (Czego chcesz od nas Panie)
- 4. „Pieśni” Jana Kochanowskiego:
  - a) „Pieśń XX” ( Księgi pierwsze), „Pieśń IX” (Księgi pierwsze), „Pieśń IX” (Księgi wtóre) – recepta poety na życie szczęśliwe, nawiązanie do filozofii starożytnej, rola Boga i Fortuny w życiu człowieka, postawa człowieka wobec losu).
  - b) „Pieśń o spustoszeniu Podola” – przykładem pieśni patriotycznej (sytuacja ukazana w wierszu, obraz/określenie wroga, apel do szlachty polskiej).
- 5. Fraszki Jana Kochanowskiego:
  - a) Obecność toposu „*theatrum mundi*” we fraszce „ O żywocie ludzkim”
  - b) Autobiograficzny charakter fraszki „ Do gór i lasów”
  - c) Refleksja i zabawa we fraszkach: „Na lipę”, „Na zdrowie”, „Raki”.
- 6. „Treny” Jana Kochanowskiego:
  - a) kontekst biograficzny „Trenów”, kreacja podmiotu lirycznego
  - b) cechy gatunkowe trenu, nowatorstwo trenów J. Kochanowskiego
  - c) obraz Urszulki w „Trenach”
  - d) rozczarowanie poety filozofią stoicką w *Trenie IX, X i XI*
  - e) mądrość przedstawiona w *Trenie IX*
- 7. Obraz ojczyzny w „Kazaniach sejmowych” Piotra Skargi
- 8. Obowiązki władzy wobec poddanych na podstawie „Odprawy posłów greckich”. Charakterystyka Antenora i Aleksandra.

