

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN POPRAWKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW KLASY III TECHNIKUM

Wszystkich uczniów, którzy nie otrzymali rocznej oceny pozytywnej **obowiązuje** znajomość treści podstawy programowej, czyli tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich i dramatycznych) przerobionych w danym cyklu nauczania.

MŁODA POLSKA

Znajomość treści następujących pozycji:

- a) Kazimierz Przerwa-Tetmajer: „Koniec wieku XIX”, „Melodia mgieł nocnych”
- b) Leopold Staff: „Kowal”, „Deszcz jesienny”
- c) Jan Kasprówic: „Krzak dzikiej róży”, „Dies Irae”, „Księga ubogich”
- d) Stanisław Wyspiański: „Wesele”
- e) Stefan Żeromski: „Ludzie bezdomni”
- f) Stanisław Władysław Reymont: „Chłopi”
- g) J. Conrad: „Jądro ciemności”

Zdającego obowiązuje znajomość problematyki, charakterystyka głównych postaci, znajomość zagadnień problemowych z poszczególnych utworów omawianych na lekcjach języka polskiego, jak na przykład: charakterystyka społeczeństwa, dzieje głównych bohaterów, interpretacja tytułu.

1. Znajomość terminów np.: impresjonizm, symbolizm, synestezja, dekadentyzm, katastrofizm, naturalizm, ekspresjonizm, ludomania, stylizacja językowa (rodzaje i funkcje)
2. Znajomość gatunków literackich, typowych dla epoki Młodej Polski i ich wyróżników
3. Znajomość filozofii młodopolskiej np.: nietzscheanizmu, schopenhaueryzmu i bergsonizmu

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

1. Znajomość treści następujących pozycji:

a) „Granica” Z. Nałkowskiej np.: interpretacja tytułu, charakterystyka głównych postaci: Zenona, Justyny, Elżbiety, p. Kolichowskiej, dzieje bohaterów itp.

b) „Przedwiośnie” S. Żeromskiego np.: interpretacja tytułu, losy głównego bohatera, charakterystyka różnych środowisk społecznych, programy naprawcze w utworze.

c) „Ferdynand” W. Gombrowicza np.: kreacja głównego bohatera, awangardowość powieści, środowiska społeczne w utworze, znaczenie kluczowych pojęć w utworze jak: forma, gęba, upupianie itp.

d) Julian Tuwim, Józef Czechowicz, Julian Przyboś – utwory poznane na lekcjach j. polskiego

e) „Sklepy cynamonowe” B. Schulza – konstrukcja świata przedstawionego, kreacje bohaterów, motyw dzieciństwa, motyw oniryczny, motyw labiryntu w utworze, symbole.

2. Znajomość terminów, np.: Skamander, Awangarda Krakowska, ekspresjonizm, futurizm, katastrofizm, secesja, mityzacja.

3. Znajomość gatunków literackich typowych dla tego okresu literackiego, funkcje języka.

4. Znajomość filozofii XX- lecia międzywojennego, wyznaczników kształtujących rozwój i charakter tej epoki